

DESCRIPTORES OPTATIVAS CURSO 2024-2025

Análisis aplicado a la interpretación

El objetivo de esta asignatura es estudiar la vinculación entre análisis e interpretación musical. En la primera parte, dedicada al análisis para la interpretación, trataremos aspectos como la memorización, la influencia de la estructura musical, las implicaciones de la interpretación histórica y las narrativas. En la segunda, vinculada al análisis de la interpretación, examinaremos las fuentes y estudios que clarifican aspectos de la historia de la interpretación y la influencia de la grabación sonora. Finalmente, se realiza un taller práctico dedicado al análisis informático y cuantitativo de la interpretación.

Imparte: Francesc J. Sanchis.

Archivo Musical de la Diócesis Orihuela-Alicante: conservación del patrimonio musical de la provincia de Alicante

Curso práctico aplicado al inventariado del Fondo Musical del Archivo Musical Diocesano de Orihuela-Alicante a través del contacto directo con las fuentes.

Esta asignatura permite que el estudiante se especialice en el conocimiento de los diferentes documentos a través de los que se manifiesta la música como expresión cultural, haciendo especial hincapié en la música perteneciente al Archivo Musical de la Catedral Orihuela. (ADO). Además de involucrar al alumno en la recuperación de documentos musicales del pasado y la restitución sonora de este patrimonio musical. Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a alumnado de Musicología y Composición.

The Backstage Project: producción de música electrónica

Es una asignatura optativa que persigue dos metas principales: la creación y producción musical por medio de las herramientas más relevantes de hardware y software en la actualidad para la producción de música electrónica en su vertiente más comercial, y por otro lado mostrar otras vías de inserción laboral y salidas profesionales a los alumnos que la cursen.

Se estructura en clases semanales de 1h de duración, de carácter marcadamente práctico, donde la colaboración con artistas de otros campos es bienvenida para la elaboración de proyectos que sean llevados ante público.

Esta asignatura optativa es tan solo una pequeña contribución a la ventana que se abre ante nuestra sociedad de la tecnología aplicada a la música. Está enfocada a la creación artística musical por medio del conocimiento de los diferentes programas informáticos más usados por todos los grandes profesionales de música electrónica actuales: DJ's, productores musicales, artistas multidisciplinares, etc.

La asignatura es impartida por la profesora de tecnología musical Marina García Jiménez.

Biomecánica para músicos:

Mediante una metodología basada en diferentes técnicas corporales y documentos basados en la evidencia científica, la asignatura servirá al alumnado para:

- Adquirir una buena consciencia corporal mediante la comprensión de la mecánica del movimiento del cuerpo humano.
- Prevenir y aliviar las lesiones más frecuentes y recurrentes derivadas de la práctica instrumental habitual.
- Mejorar el conocimiento del cuerpo y la relación con la práctica musical profesional.
- Aplicar con criterio propio lo aprendido a su técnica instrumental.
- Aprender a cuidar sus hábitos posturales y de la vida diaria.

Además, el alumnado tiene que aprender como utilizar las herramientas para el control del estrés a favor de la mejora de la concentración y rendimiento en la práctica instrumental.

La asignatura contribuirá a formar al músico en su totalidad y ayudará a sacar su máximo potencial artístico desde una perspectiva holística e integrativa a nivel transdisciplinar.

Creación escénica: Ópera y Zarzuela I (2 ECTS), 1.º Semestre

Esta asignatura permite que el estudiante participe en la puesta en escena de un montaje escénico de musical, ballet, desde distintos puntos de vista confluencias entre la música y la danza a través de la colaboración activa de los alumnos del CSDA.

Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a: estudiantes de Interpretación, Pedagogía y Dirección.

Creación escénica: Ópera y Zarzuela II (2 ects), 2.º Semestre

Montaje de una obra o fragmentos de obras pertenecientes al género de ópera o zarzuela en confluencias entre la música y la danza a través de la colaboración activa de los alumnos del CSDA.

Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a: estudiantes de Interpretación, Pedagogía y Dirección.

Creatividad instrumental

Asignatura eminentemente práctica. Se improvisará en conjunto a partir de propuestas sonoras, partituras o *standards*. El alumno adquirirá herramientas por el desarrollo de su capacidad creativa musical.

Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Interpretación, Pedagogía y Composición.

Didáctica de la improvisación musical. Metodología IEM

Asignatura eminentemente práctica. La asignatura consiste en aprender a enseñar música a través de una metodología basada en la improvisación. El alumno aprenderá a utilizar esta metodología experimentándola él mismo.

Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Pedagogía e Interpretación.

El Oratorio de los siglos XVII y XVIII

Conocer a través de la interpretación, el repertorio de oratorio del siglo XVIII así como el estudio de todos los aspectos musicales, históricos y estéticos relacionados con la interpretación de este repertorio. Profundizar en la capacidad de integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante e interpretar obras significativas propias de este repertorio.

Imparte: Rubén Pacheco. Dirigida a: estudiantes de Canto y cuerda.

El solista en el escenario

Se trabajará la idea global de la obra a interpretar a través del análisis y estudio de la parte pianística, así como la escucha activa de la parte pianística durante la interpretación del repertorio como solista.

Imparte: Pamela Pérez. Dirigida a alumnado de Interpretación y Pedagogía.

Ensemble de cuerdas para prácticas de Dirección

Esta asignatura contribuirá al hecho que el alumno amplíe el conocimiento del repertorio orquestal, a mejorar la lectura, a entender mejor la figura del director y a adaptarse rápidamente a diferentes directores, puesto que lo ensemble será dirigido cada clase por un alumno de dirección diferente.

Imparte: Luis Pedrón Francés. Dirigida a alumnado de Interpretación_Cuerda y Pedagogía_Cuerda.

Ensemble de doble lengüeta:

Desarrollar las habilidades y técnicas de interpretación necesarias para formar parte de una agrupación de doble lengüeta en la que cada instrumentista asume su propia responsabilidad. Potenciar el sentido crítico para crear un criterio interpretativo común válido. Conocer la literatura para esta agrupación, especialmente la relacionada con el propio instrumento. Desarrollar la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.

Profesores de Fagot y Oboe: Rafael Zanón y Pedro Herrero.

Ensemble vocal para concertación

Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta. Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal. Praxis coral a voces mixtas con grado de dificultad elevado.

Al mismo tiempo la agrupación vocal que se forme servirá como Coro PILOTO en las clases de Concertación de los alumnos de Dirección de coros I y II.

Imparte: Inmaculada Dolón

Filmmaking para músicos

La asignatura tiene como objetivo esencial mostrar al alumno todas las herramientas técnicas y estilísticas necesarias para abordar con profesionalidad la realización de videoclips destinados a potenciar y subrayar la imagen artística de cualquier intérprete. Se aborda desde tres bloques temáticos: el registro sonoro, tratando todos los temas relacionados con la grabación de audio digital en el marco de las actuales tecnologías; la captación de la imagen de video y su sincronía con el audio; y por último, la difusión, marketing y explotación del producto, que discurren desde la creación de la marca personal y el networking, hasta la distribución en diversas plataformas. Una asignatura que combinará el trabajo práctico con los conceptos teóricos y que permitirá al alumno crear sus propios trabajos audiovisuales potenciando su sensibilidad y creatividad artística.

Imparte: Orlando Regidor

Improvisación de música para la imagen

Asignatura práctica. Se basa en el análisis y extracción de recursos musicales de bandas sonoras y otras músicas creadas para el cine. El alumno desarrollará destrezas para la improvisación de música para cortometrajes. Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Interpretación, Pedagogía y Composición. Dirigida por Cristina Molina

Introducción al canto y la técnica vocal

Esta asignatura, tiene como objetivo principal ofrecer las herramientas necesarias a los alumnos que quieran profesionalizarse como cantantes de coro, desarrollando todos los aspectos profesionales relacionados con su trabajo. Así como profundizar en la formación requerida a un cantante profesional de coro, ofreciendo una especialización musical diferente a la recibida en su itinerario habitual.

Al mismo tiempo la agrupación vocal que se forme servirá como Coro PILOTO en el recital fin de grado de los alumnos de 4º de Dirección de coros.

Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a alumnado de Canto, Pedagogía_Canto y Dirección.

La docencia en el repertorio con piano para instrumentos

El objetivo general de esta asignatura es, que el alumno conozca las herramientas necesarias y oportunas para desarrollar su labor como repertorista-docente a través del repertorio de los diferentes instrumentos que conforman la orquesta sinfónica.

Imparte: Cristina Cámara. Dirigida a alumnado de Interpretación_Piano

Low brass ensemble:

Práctica en ensemble de trombones/tubas y percusión o Low Brass Ensemble. Objetivo: Interpretar repertorio para agrupación de trombones/tubas/percusión con criterio interpretativo en audiciones públicas con obras de dificultad adecuada al nivel de estudios.

Profesor: José Elías Robles

Orientación laboral

Esta asignatura pretende sintetizar aspectos teóricos y prácticos de un proceso dinámico que puede ser de utilidad en los diferentes momentos de la vida del músico, desde su formación inicial, su inclusión laboral así como en procesos de reciclado y formación continua.

La asignatura tiene como objetivo fundamental dotar a los alumnos de las herramientas y conocimientos necesarios para hacer frente a su futuro profesional, informar, orientar y motivar.

Imparte: Jordi Piñol

Periodico digital del CSMA

Esta asignatura pretende divulgar las principales actividades que se realizan en el centro. Como objetivos generales se pueden enumerar los siguientes:

- Ser un nexo de unión entre el mundo académico y la realidad cultural de la sociedad.
- Potenciar y dar visibilidad al talento y vida profesional de todos miembros de la comunidad educativa, tanto profesores como alumnos.
- Practicar un seguimiento y apoyo mediático a los antiguos miembros del centro a través de noticias sobre sus logros profesionales-artísticos.
- Estimular el espíritu de investigación a través de los artículos, tanto científicos como divulgativos.
- Ofrecer contenidos inéditos.

Imparte: Ruben Pacheco

Profesionalización musical para cantantes de coro

Esta asignatura, tiene como objetivo principal ofrecer las herramientas necesarias a los alumnos que quieran profesionalizarse como cantantes de coro, desarrollando todos los aspectos profesionales relacionados con su trabajo. Así como profundizar en la formación requerida a un cantante profesional de coro, ofreciendo una especialización musical diferente a la recibida en su itinerario habitual.

Al mismo tiempo la agrupación vocal que se forme servirá como Coro PILOTO en el recital fin de grado de los alumnos de 4º de Dirección de coros.

Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a alumnado de Canto, Pedagogía_Canto y Dirección.

Repertorio con piano para Pedagogía y Guitarra

Esta asignatura pretende perfeccionar los conocimientos técnicos, musicales y artísticos que se requieren para lograr una máxima competencia interpretativa del repertorio propio de la especialidad en los ámbitos de solista en la orquesta y dúo con pianista. Esto supone desarrollar una actitud de escucha activa continua para adaptarse al conjunto de forma equilibrada y unitaria, así como adquirir competencias de actuación frente al público.

Imparte: Profesorado de Repertorio.

Sinergias de la música actual:

Esta asignatura pretende acercar a los estudiantes a la realidad del futuro profesional del intérprete que esté interesado en la música actual y el estreno de composiciones de nueva creación.

Entre los objetivos generales que se pretenden conseguir, encontramos los siguientes:

- Conseguir una interacción entre las diferentes especialidades del plan de estudios.
- Aprender sobre el proceso de creación, interpretación y dirección de la música de nueva creación.
- Dar la oportunidad al alumnado de composición de trabajar directamente con los intérpretes y directores.

Imparte: Jordi Piñol

Songwriting y producción de música pop

En esta asignatura se cubre el espacio de creación musical dedicado a las músicas populares y urbanas que suponen en la actualidad el nicho de mercado más importante de la industria. El objetivo principal de la misma consistirá en aprender en profundidad las técnicas fundamentales para la creación de canciones, su posterior producción, arreglos, grabación y postproducción empleando las últimas tecnologías, hasta la disposición de estas en las principales plataformas de distribución, venta y streaming. Destinada a todos aquellos alumnos con inquietudes en la creación de música moderna y que quieran profundizar en todo el proceso creativo de principio a fin.

Imparte: Orlando Regidor

Técnicas y herramientas de búsqueda documental

La asignatura aporta las técnicas y la metodología necesaria porque cualquier profesional y/o investigador busco información en el área de conocimiento que deseo profundizar. Los objetivos generales serán conocer la tipología de las fuentes de información bibliográfica y su localización, analizar las principales herramientas de recuperación de la información que ofrece Internet, aprender las técnicas y metodología en el proceso de busca de información. Finalmente, saber las normas para la redacción de referencias bibliográficas y los diferentes estilos de citación para poder aplicarlos a los trabajos de investigación personales.

Imparte: Elena Moya. Dirigida a alumnado de Musicología.

Theater and Drama:

La asignatura de Teatro y Drama, en uso del enfoque comunicativo tiene como objetivo mejorar la confianza, pronunciación y fluidez en inglés, así como la comprensión oral y escrita de textos que se puedan utilizar; de forma puntual se pueden redactar diálogos. Mediante el audiovisual se trabajan diálogos, doblaje de escenas; canciones con letras; bandas sonoras de películas; actividades de tipo teatral como role-plays e improvisación de escenas de la vida cotidiana; y escenas y obras de teatro y teatro musical en lengua inglesa. De forma transversal, el alumnado amplía conocimientos de la cultura, la diversidad de gentes, representación, así como las variedades de la lengua inglesa.

Imparte: Mercedes Albert

TIC aplicadas a la elaboración del TFG y su defensa

La asignatura está destinada a desarrollar las capacidades del alumnado para aprovechar al máximo las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías (editores de textos, gestores bibliográficos, editores de vídeo, editores de sonido, webs de referencia...) en la elaboración de su Trabajo Final de Grado (TFG) y la preparación y mejora de su defensa.

Imparte: Elena Moya